

La Ferme Pommier, Le Grand-Saconnex

15

Tous sous un même toit.





Créer du lien, unir les générations, multiplier les usages. C'est le bel objectif poursuivi par la généreuse «Ferme Pommier». Une ancienne ferme inscrite au patrimoine dans la tranquille commune du Grand-Saconnex. Elle a été entièrement rénovée et transformée en centre culturel. À l'endroit même où fleurissaient jadis de nombreux pommiers.

Les temps changent et, avec eux, les fonctions des bâtiments. La Ferme Pommier fait partie d'une immense propriété de la famille Gardiol, sur laquelle le propriétaire avait fait construire une impressionnante maison de maître en 1908 et ses dépendances. Plus de cent ans plus tard, le corps de ferme a été rénové et transformé en un lieu communautaire et culturel. L'objectif: développer des projets collectifs et proposer des activités variées et intergénérationnelles – par et pour les habitants de la commune. Chacun peut suggérer des projets à réaliser sur place.

Le rideau tombe

«Je suis fier que nous ayons participé à ce superbe projet de transformation. Surtout pour un lieu d'utilité publique comme celui-ci», explique Arnaud Donnars, conseiller en éclairage chez Neuco. «Mais les travaux ne se sont pas limités à l'assainissement de la ferme seigneuriale. Un nouveau théâtre de cent places a également été construit et un jardin magnifique aménagé.» Les deux bâtiments forment un ensemble organisé autour d'une cour centrale, créant un lieu de rencontre sociale. Florian Vachet, conseiller en éclairage qui complète l'équipe genevoise de Neuco, poursuit: «Il fallait préserver autant que possible la substance du patrimoine et l'esprit du lieu – cet aspect devait également être pris en compte dans la conception de

l'éclairage.» «Ensemble»: c'est la devise affichée par le centre communal et toute l'infrastructure, qui comprend notamment des locaux d'associations, des salles de réunion et de fête, un atelier de poterie et une garderie.

Un éclairage adapté à chaque espace

«Ce projet était très important et nous a enthousiasmés d'emblée», se rappelle Arnaud Donnars. La transformation de l'ensemble du centre a fait l'objet d'un concours d'architecture remporté conjointement par les architectes Andrea Calanchini de Calanchini Greub Architectes sàrl et Nazario Branca de Nazario Branca Architectes sàrl. Ils avaient déjà collaboré avec Neuco dans le passé et ont fait de nouveau

- 1 L'éclairage des marches dans le théâtre guident les visiteurs vers leurs rangées de sièges
- 2 Le «Théâtre Le douze dix-huit» et ses cent places assises a été nouvellement créé et s'insère harmonieusement dans la substance existante du bâtiment
- 3 Les vestiaires des acteurs sont équipés de beaux globes muraux
- 4 Un expresso a bien meilleur goût dans une bonne lumière: bistrot illuminé par deux plafonniers apparents
- 5 Une configuration de six suspensions sphères orne la cage d'escalier

“ Ce genre de projet réserve toujours son lot de surprises. ”

appel à son expertise en éclairage dans le cadre de ce projet ambitieux. «Notre force, c'est notre diversité allée à un haut degré de spécialisation dans les différentes applications d'éclairage», poursuit Florian Vachet. «Nous avons été en mesure de proposer une solution d'éclairage répondant à chaque besoin. Nous avons ainsi largement contribué à la qualité du projet – que ce soit dans les espaces intérieurs avec l'éclairage du théâtre, de la garderie et de la salle polyvalente ou à l'extérieur avec l'éclairage des façades, de l'avant-toit du théâtre et de la petite cour intérieure.»

“ Notre force, c'est notre diversité allée à un haut degré de spécialisation. ”

Un processus intense

Tout a reposé sur une solution d'éclairage efficace, intégrée et bien pensée. Pour la mise en lumière des façades des bâtiments, Neuco a utilisé des appliques et des projecteurs avec lentille elliptique – affichant une température de 3000 kelvins. Dans le hall d'entrée du théâtre, des projecteurs encastrés et des globes montent la voie aux spectateurs et créent déjà une atmosphère fascinante. Dans les autres espaces intérieurs de l'infrastructure, le choix s'est entre autres porté sur des projecteurs montés sur des rails noirs et de nombreux plafonniers élégants. «Le travail a été très exigeant, il fallait faire attention à chaque détail. Pour moi, ce furent des moments très agréables. Nous étions certainement deux fois par semaine sur le chantier – à la «Ferme Pommier», on se sent tout simplement bien», se souvient Arnaud Donnars avec satisfaction.



6

- 6 Magnifique bâtiment historique et protégé de la «Ferme Pommier»
- 7 La zone d'entrée du théâtre, mise en scène avec quatre cônes lumineux sur la paroi arrière du comptoir
- 8 Une ambiance lumineuse diffuse à l'atelier de poterie aide à la création de nouveaux objets



7



8